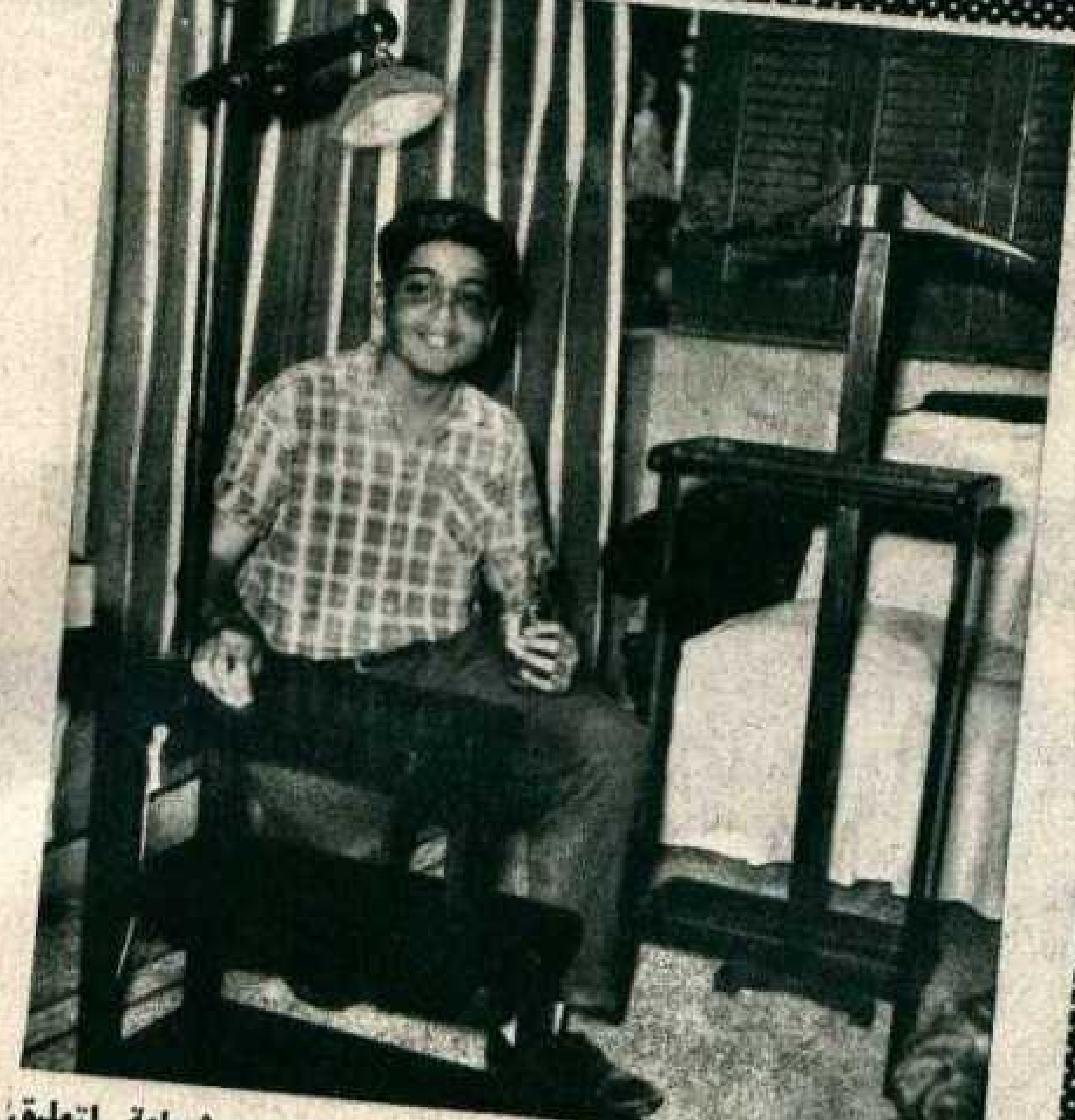


هدية العدد
علم
تونس
سمير
العدد ٢٦٤ - ٣٠ ابريل ١٩٦١
٣٠
مليما

مسابقة أوقات الفراغ

يسرنا أن نقدم لكم هذا الاسبوع صديقا آخر يعرف قيمة الوقت ، ويستفيد منه ، فيقسمه بين مذاكرة مجدية ، وهواية نافعة .

مهندس المستقبل



((سامى)) بين الاشياء الجميلة التى ابتكرها . شماعة لتعليق الملابس . اباجورة كبيرة . أرفف تصلح كمنضدة أو مكتب صغير

ـ تسمح تقدم لنا نفسك ؟

ـ سامى ابو النجا ، تلميذ بمدرسة «النصر» ، عمرى ١٤ سنة .

ـ بتقضى وقت فراغك ازاى ؟

ـ انا باقسم وقتى بين المذاكرة ، وبين الهواية اللى باحبها ، هواية النجارة .

ـ ممكن تقول لنا ازاى بدأت هوايتك ؟

ـ وانا صغير كنت اجمع قطع الخشب الصغيرة ، واكون منها اى حاجة تخطر ببالى ، بيت ، سفينة ، مكتب ، وطبعا كانت بتتفكك منى ، بعد كده لما كبرت شوية ابتديت استعمل المسامير ، وبعد ما كنت باعمل حاجات مالهاش قيمة ، ابتديت أعمل لعب صغيرة ، وعلب .

ـ وبعدين ؟

ـ وبعدين بمرور الوقت أصبحت اتقن عمل قطع الاثاث الصغيرة ، وخصصت مصروفى كله لشراء ادوات النجارة ، لغاية مابقى عندى ورشة صغيرة حديثة مجهزة بكل الادوات المهمة للعمل .

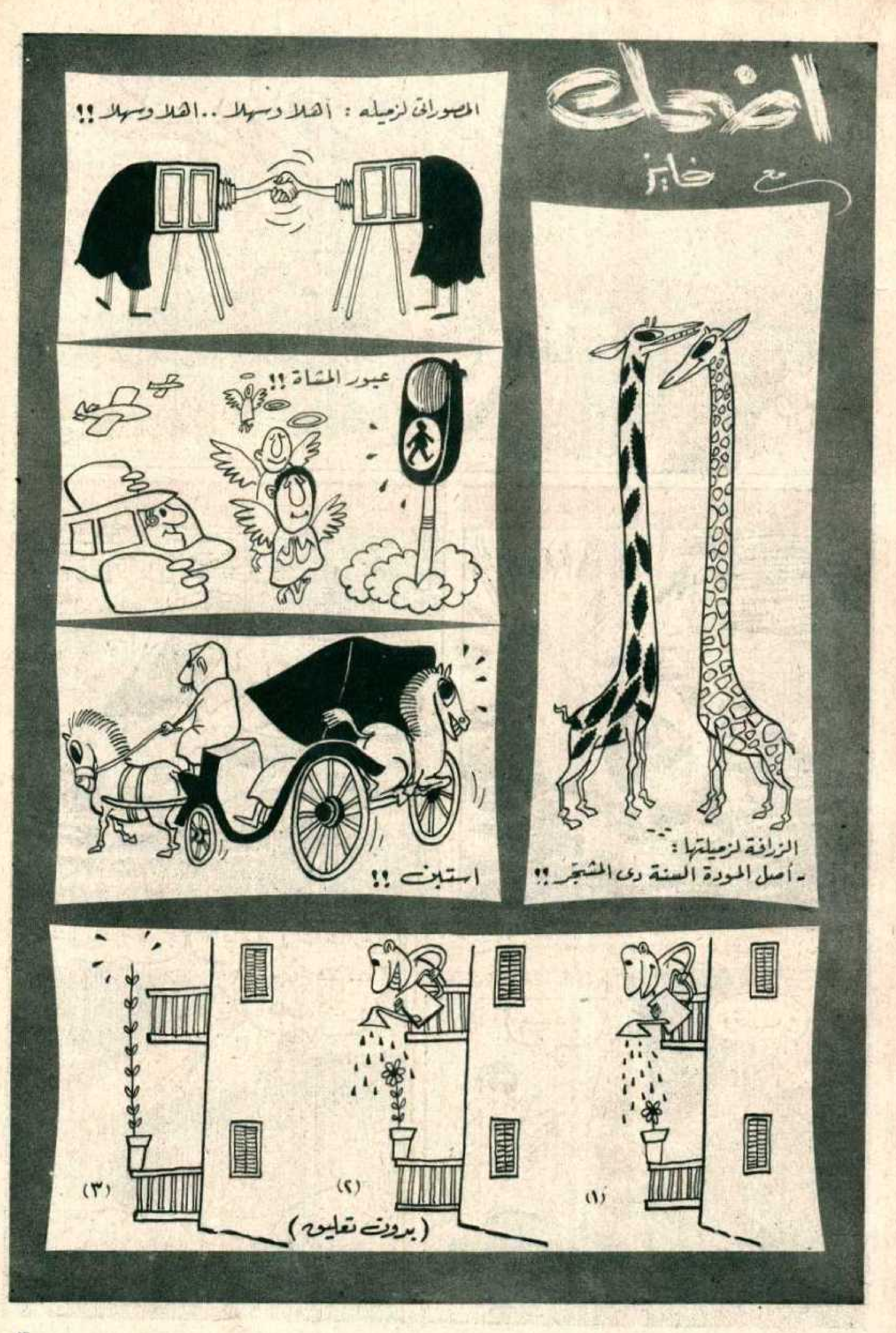
ـ وانتجت حاجات كتير ؟

ـ طبعا ، منها شماعات كبيرة ، واباجورات ، وترابيزات ، وابتديت أبتكر حاجات جديدة ، منها اباجورة لها ارفف يمكن استعمالها كترابيزة ، وشماعة لها درج ادوات زينة .

ـ وبتعمل ايه بالحاجات اللى بتنتجها ؟

ـ اذا كان البيت محتاج لحاجة منها بابيعها «لماما» بثمن معقول ، وبالثمن ده اشترى خشب ، وبقية الحاجات اهدى منها لاصدقائى ، وبعضها باتقدم به فى السوق الخيرى للمدرسة ، وباتبرع بثمنه لصندوق الطلبة .

ونحن نتمنى ((لسامى)) مستقبلا عظيما يليق بنشاطه ، وادراكه فائدة الوقت ، وتفكيره المتزن ، المبتكر .



اضحك
مع فايز
المصوراتي لزميله : أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا !!
عبور المشاة !!
استبن !!
الزرافة لزميلتها :
- أصل الموضة السنة دي المشجر !!
(١)
(٢)
(٣)
(بدون تعليق)













جمال حسن صبان














كرم حسن السمان












حمدى محمود محمد















عصام محمد حسن



زورو

الرجل الغامض !

ملخص : تنكر « دون ديجو » فى شخصية «زورو» ليقاوم ظلم «مونستاريو» قائد الشرطة الجديد . واطلق « زورو » سراح « توريز » الذى سجنه القائد ظلما ، وأرسله الى الدير يشرف عليه الاب « فيليب » . واسرع القائد بجنوده الى الدير ، وقرر مضايقة الاب « فيليب » بارغام الهنود الذين يخدمون فى الدير على العمل فى شق طريق جديد ، وتدخل « دون ديجو » وتعهد للقائد بان يقنع « توريز » بتسليم نفسه ...

انتاج والت ديزنى









زكريا طه


لاتزعج "توريز" الآن يا "مونستاريو" ! إنه يصلى ؟!
إذن فأنت لم تتحدث إليه ؟
بوم ! بام ! بوم !


بل قد تحدثت إليه ، وقد وافق على تسليم نفسه ، وهو يزور كنيسة الدير لآخر مرة ، وتستطيع انتظاره حتى يستعد للذهاب معك !
لامانع من انتظاره قليلا مادام قد قرر تسليم نفسه !


سنيور "توريز" يحب الإستماع إلى عزفي على الأرغن . ما رأيك ياكابتن "مونستاريو" ؟!
هذا ليس مهما الآن ، المهم أن تنتهي بسرعة !


وفي الخارج ..
كفى فرقعة بهذا الكرباج واصغ للموسيقى ! أليست جميلة ؟!


وبينما كان "جارسيا" وجنوده يصغون إلى الموسيقى الرائعة ..
كفى ! إلقِ هذه الصخرة ! واجرِ إلى الجبل في سكون !


ليت "دون ديجو" يستطيع العزف مدة أطول !


ماذا يحدث ؟ قف ! قف ! قلت لك قف !


لا ! لاتطلق النار !
بوم !


ماذا ... ماذا يحدث هنا ؟ لقد هرب كثيرون من الجنود ! امنعوا الباقين من الهرب !


ياشاويش "جارسيا" ! من أطلق هذه الرصاصة ؟ أجب حالا !


لقد هرب هنديان ياكابتن ، ولكن ليس هذا ذنبى !!
لايهم ! دع الباقين يستمرون فى العمل !
تعال معى أيها الجندى ! سنجعل الفارين يعودان رغما عنهما !
حاضر ! أيها القائد !













مرفت مصطفى محمد

الأمير التائه

سيناريو
محمود سالم
بريشة
جارو














محمود حامد حجازى



ملخص : خرج « حور » و « سينو » و « رام » فى رحلة صيد بالصحراء . ونزلوا فى ضيافة سيدة عجوزفقالت للامير « سينو » أن زوجها المرحوم « نيفر » كان يعرف سرا هاماعن الامير ، وانه كتب بعضه على مسلة صغيرة . وشاهد الاميرالمسلة ثم أسرع الى« حور » ، وبدأ يحكى له القصة ...











محمد رفعت

البطل

بقلم
وليم الميرى



استعدت القرية الصغيرة لاستقبال ابنها البطل العائد من ميدان القتال بعد أن انتهت الحرب ، وقتل وحده فى أحدى المعارك عشرة جنود من جنود الاعداء • لقد أصبح اسم البطل ، بعد هذه المعركة على كل لسان فى الوطن الكبير ، وأصبح اسم القرية مقرونا باسمه فلا عجب أن تضاعف أعتزاز القرية بابنها البطل ، ولا عجب أن استعدت استعدادا كبيرا لاستقباله •

واستأجرت القرية فرقة موسيقية من أقرب مدينة ، ودعت المسئولين فى المركز والمحافظة ، والاعيان من القرى المجاورة للاشتراك فى استقبال بطلها • واستعد العمدة بخطبة رنانة كتبها له ناظر المدرسة الابتدائية بالقرية • واستعد كل واحد فى القرية ليشارك فى هذا الاستقبال • وكان أطفال القرية لا يقلون حماسة عن كبارها ، لقد أصبح اسم البطل محفورا فى وجدانهم ، وأصبحوا يعرفون تفصيلات المعركة التى قتل فيها الاعداء العشرة • وكان « لطفى » أشد هؤلاء الاطفال حماسة ، انه يحتفظ بصورة للبطل فى جيبه ولا يتحدث مع أحد من زملائه

الا عن البطل ، وقصته .

وفى صباح يوم الاستقبال بكر « لطفى » فى الخروج الى الطريق الزراعى الذى سيأتى منه البطل . أنه يمنى نفسه بأنه سيكون أول من يرى البطل . ولكنه وجد مئات من أهالى القرية قد سبقوه ، ووقفوا صفوفا على جانبى الطريق ينتظرون مقدم موكب البطل .

ووصل موكب البطل ،وكان البطل يقف فى عربة مكشوفة بجانب العمدة ، وهو يلوح بيديه ، وتزاحم الناس حوله وهم يصفقون ويهللون . ياله من مجد ! لقد قتل وحده عشرة من جنود الاعداء فى معركة واحدة ! ونظر « لطفى » الى البطل ، وتصور نفسه مكانه، والناس يتزاحمون حوله ، يرقصون ويصفقون ، ويهتفون ويهللون . ولكن هل يستطيع أن يقتل مثل هذا العدد من جنود الاعداء ؟ وعندما يكبر ، هل سيجد أعداء يقاتلهم ، ويقتل منهم عشرة أو أكثر ؟

ان زملاءه يصفونه بالجبن،لانه لا يشاركهم مشاجراتهم ،وينفر من العنف . فلا أمل له اذن فى أن يصبح بطلا ، وان يستقبل مثل هذا الاستقبال ! وعندما وصل به التفكير الى هذا الحد لم يطق احتمال منظر الاستقبال وقد بلغ ذروته ، فآثر أن ينسحب ويعود الى البيت يستذكر دروسه ، ويستعد للامتحان وقد قرب . فمن يدرى ! ربما أصبح بطلا ولكن فى ميدان اخر غير ميدان القتال ؟

ووجد « لطفى » طرقات القرية ودروبها خالية الا من الكلاب والقطط والدجاج . حتى النساء أخذن أطفالهن ، وذهبن للفرجة على الاستقبال.

وفى درب من دروب القرية أسترعى أنتباه « لطفى » أن يجد كلبين يعويان بشدة ، وهما ينظران الى سطح أحد البيوت . ونظر « لطفى » الى حيث ينظران ، ولمع الخاطر المروع فى ذهنه ! الحريق ! وتداعت للخاطر ذكرى الحريق الذى شب فى القرية المجاورة وراح ضحيته خمسون شخصا وتركزت القوة فى رجلى «لطفى» وهو يعدو عائدا الى الطريق الزراعى ، وفى أقل من دقائق



كان « لطفى » يصيح فى الناس كالمجنون : « الحريق ! الحريق ! » .

وهو يشير الى داخل القرية وترك الناس الاستقبال ، وأسرعوا كتلة واحدة و « لطفى » أمامهم ، ولم ينتظر حتى يلتقط أنفاسه .

ووصل الناس الى البيت الذى اشتعلت فى سقفه ـ الذى تكدست عليه أكوام الحطب والبوص ـ النار . وكانت النار قد أمتدت الى البيت المجاور .

وتسابقت الايدى تحمل الماء ومقاطف التراب ،وحصرت النار قبل أن تنتقل الى بيت ثالث فرابع . وبعد قليل أخمدت الايدى النار ، وسلمت القرية .

وعندما تزاحم الناس حول « لطفى » يهتفون ويهللون ، يحيون فيه هذه البطولة ، شعر «لطفى » بان البطولة التى كانت حلما وخيالا أصبحت صفة له . وأدرك أن البطولة ليست قاصرة على المقاتلين فى ميادين القتال ، ولكنها فى متناول كل فرد يتفانى فى أداء الواجب .

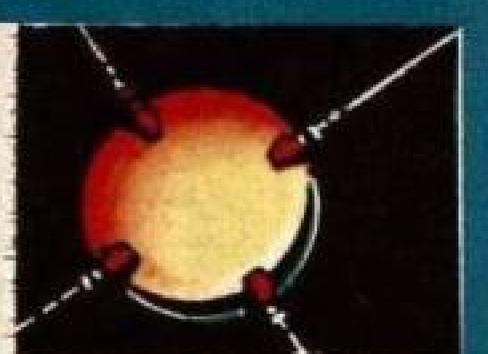
وبينما كانت هذه الافكار تدور فى ذهن البطل الصغير، كان البطل العائد يشق طريقه الى « لطفى » ، ليهنئه ، ويقول له :

ـ ان قريتنا لا تنجب الا الابطال !

هذا هو الفضاء و رجل الفضاء

أنت تعيش فى عصر الفضاء . ان العالم المجهول الذى تسبح فيه ملايين الاقمار والشموس والنجوم لم يعد مجهولا . وبعد عشر سنوات وربما اقل ستصبح الرحلات الى الاقمار وغيرها رحلة عادية كالرحلة الى لندن او نيويورك . وسوف تذهب انت نفسك الى القمر للزيارة او تناول الطعام .

لقد استطاع العلماء السوفييت أن يطلقوا رجلا الى الفضاء البعيد ، فرأى الارض كروية ، وهذا أول انسان يرى الارض بهذا الشكل . لقد تمت هذه المعجزة بعد ٣ سنوات فقط من التجارب ، انطلق فيها ٥١ قمرا صناعيا ، دار بعضها حول الارض ، وبعضها حول الشمس ، واستقر واحد منها فوق القمر ، وها نحن نقدم لك فى صور بعض الاقمار التى كتبت قصة معجزة القرن العشرين .. قرن الفضاء .



١ – أول قمر (روسى) اطلق يوم ٤ اكتوبر ١٩٥٧ ، وزنه ١٨٤ رطلا .



٢ – سبوتنيك الثانى (روسى) اطلق فى ٣ نوفمبر ١٩٥٧ ، وزنه ١١٢٠ رطلا – حمل الكلبة «لايكا»

٣ – الرائد «١» (امريكى) اطلق فى ١١ اكتوبر ١٩٥٨ – ٨٣٫٨ رطل – أول محاولة للوصول الى القمر.

٤ – لونيك «١» (روسى) – اطلق فى ٢ يناير ١٩٥٩ – ٧٩٦٫٥ رطل – يدور حول الشمس .

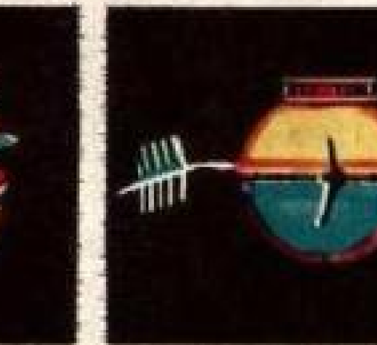
٥ – فانجارد «٢» (امريكى) ١٧ فبراير ١٩٥٩ – ٢٠٫٧٤ رطل – يدور حول الارض حتى الآن .

٦ – لونيك «٢» (روسى) – ١٢ سبتمبر ١٩٥٩ – ٨٥٨٫٤ رطل – وصل الى القمر الطبيعى .





٧ – لونيك «٣» (روسى) – ٤ اكتوبر ١٩٥٩ – ٦١٤ رطلا – التقط أول صورة للقمر الطبيعى.



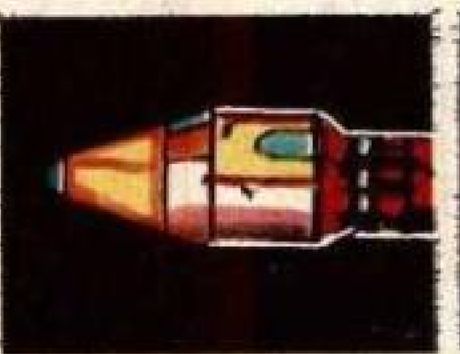


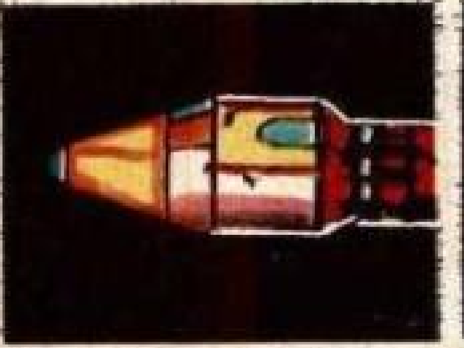
٨ – الرائد «٥» (امريكى) – ١١ مارس ١٩٦٠ – ٩٥ رطلا – يدور حول الشمس .



٩ – ترانزيت ١ . ب (امريكى) – ١٢ ابريل ١٩٦٠ – أول قمر صناعى للملاحة .

١٠ – سفينة الفضاء الثانية (روسى) – ١٩ اغسطس ١٩٦٠ – فيها حيوانات عادت سالمة الى الارض .





١١ – المستكشف (امريكى) ١٢ نوفمبر ١٩٦٠ – ٢١٠٠ رطل – حمل خلايا بشرية .

١٢ – سفينة الفضاء الثالثة (روسى) – أول ديسمبر ١٩٦٠ – ١٠٢٢١ رطلا . حملت كلبتين .



١٣ – سبوتنيك الثامن (روسى) ١٢ فبراير ١٩٦١ – ١٤١٠ ارطال – فى طريقه للزهرة .



١٤ – المستكشف ٢١ (امريكى) – ١٨ فبراير ١٩٦١ – ٢٠٠٠ رطل – القمر رقم ٥٠ .



رجل الفضاء الاول

- ميجور يورى جاجارين (روسى)
- عمره ٢٧ سنة .
- ضابط فى الجيش الروسى .
- تمرن ثلاث سنوات على رحلته قبل ان يبدأها .
- رجل مرح . اعصابه ثابتة .

١٥ – فوستوك : قمر صناعى روسى . حمل أول رجل الى الفضاء الخارجى وعاد به سالما الى الارض . ارتفاعه يساوى ارتفاع ناطحة سحاب مكونة من ٢٥ طابقا . وزنه ١٠٫٣٩٥ رطل ، اى أكثر من ٥ اطنان . دار مرة حول الارض كل ٨٩٫١ دقيقة مغطى بطبقة من الخزف (الصينى) حتى لا يحترق أثناء اقترابه من الارض . مغلق تماما وليس به خرم ابرة مفتوح حتى لا يتعرض الطيار للموت فى طبقات الجو خفيفة الضغط. ارتفع عن الارض ٣٠٢ كيلو مترا . انطلق الصاروخ الذى يحمل القمر فى صباح يوم الاربعاء ١٢ ابريل ١٩٦١ فى الساعة التاسعة وسبع دقائق . وفى الساعة ٩٫١٥ ارسل الطيار (يورى جاجارين) رجل الفضاء الاول رسالته الاولى وقال : انه بحالة طيبة . وفى الساعة ١٠٫٣٠ بدأ العلماء يستعيدون القمر من الفضاء . وفى الساعة ١٠٫٥٥ وصل القمر الى الارض « بالباراشوت » بعد أن قطع ٢٠ الف ميل .



ملخص : ذهب « توم سوير » وصديقه «هوكى» الى بيت مهجور للبحث عن كنز . ففوجئا بالمجرم الهارب «انجون جو» ومعه شخص اسمه « بارد » ، فاختبأ الولدان ، ومن مخبئهما شاهدا الرجلين وقد عثرا على صندوق قديم ، فتحه « انجون جو » ...

الفصل السابع عشر

وصاح « انجون جو » :

ـ فى الصندوق الاف الدولارات يا « بارد » !

ثم أردف قائلا :

ـ كانوا يقولون دائما ان عصابة « موريل » زارت هذا المكان فى صيف أحد السنين ، ولابد أنها تركت هذا الصندوق هنا !

فقال له « بارد » بارتياح :

ـ فى هذه الحالة لا داعى لان نقوم بالمغامرة التى اتفقنا عليها !

فقطب « انجون جو » ما بين حاجبيه وقال :

ـ أنك لا تعرفنى . اننى لن أقوم بهذه المغامرة بقصد السرقة ، ولكن بدافع الانتقام .

فسأله « بارد » :

ـ اذن ماذا سنفعل بهذه الثروة ؟ هل ندفنها ثانية ؟

فأجاب « جو » :

ـ لا ، فهذه الفأس عليها تراب جديد . فلابد أن شخصا ما كان هنا . سننقل الصندوق الى مغارتى .

ـ هل تعنى رقم واحد ؟

ـ لا ، بل رقم اثنين !

ونهض « انجون جو » ، وقال :

ـ ترى من أحضر هذه الفأس الى هنا ؟ أتعتقد أن أصحابها فوق ؟

وفزع الولدان . ووضع « انجون جو » يده على مقبض خنجره ، ووقف لحظة مترددا ، ثم استدار ناحية السلم ، وبدأ يصعده . وكان الولدان على وشك القفز داخل الخزانة ، عندما سمعا صوت خشب قديم يتكسر ، ثم انهار السلم ووقع « انجون جو » على الارض وسط الحطام .

واستجمع نفسه وهو يلعن ، وقال زميله :

ـ ما الداعى لكل هذا ؟ اذا كان يوجد هنا أى انسان ، فليتبعنا وسيرى ماذا نفعل به ، ان الظلام



سيهبط بعد ربع ساعة ، وعندئذ دعهم يتبعونا اذا شاءوا :

وبعد قليل خرج الرجلان من المنزل أثنـــاء الغروب ، واتجها صــوب النهر وهما يحملان صندوقهما الثمين .

ونهض « توم » و « هوكى » وهما يشـعران بالتعب والارهاق . ولم يفكرا طبعا فى ملاحقـة الشريرين ، فيكفى أنهما نجوا بحياتهما . وسار الولدان صوب البلدةعن طريق التل وهمايشعران بالغيظ والضيق . الغيظ من الحظ السيىء الذى جعلهما يتركان أدواتهماحيث اكتشفها المجرمان، والضيق لضياع هذه الثروة منهما . وارتعـدا عندما تذكرا ما عزم عليه « أنجــون جو » من الانتقام . هل يعنى الانتقام من « توم » لانه شهد ضده فى المحكمة ؟ على أى حال ، فقد عزم الولدان على مراقبة « الاسبانى » ، وملاحقته حتى المخبأ الذى سيخفى فيه الصندوق .

وفى صباح اليوم التالى استيقظ « توم » بعد ليلة مليئة بالاحلام المزعجة ، وتنــاول افطارم



بسرعة ، وأسرع للبحث عن « هوكى » . وجلس الولدان يبحثان معا المغامرة المقبلة ، وخاصة ما يتعلق بمخبأ الكنز الذى سماه « انجون جو » : رقم ٢ .

واتفقا على أن يبحثا فى الحانات عن كل غرفة رقم ٢ .

وفى الحال ذهب « توم » الى البلدة فوجد فى الحانة الاولى أن الغرفة رقم ٢ يشغلها محـــام شاب .

وفى الحانة الثانية وجد أن الغرفة رقـم ٢ يحوطها الغموض . وقال ابن صاحب الحـانة



« لتوم » ان الغرفة مقفلة دائما ، وانه لم ير أحدا يدخلها أو يخرج منها الا أثناء الليـــل . وهو لا يعرف السبب ، وقد لاحظ أن الغــرفة كانت مضاءة فى الليلة الماضية .

وعاد « توم » الى « هوكى » وأخبره بما سمع ، وقال :

ـ أعتقد أن هذه الغرفة هى المقصودة .

فقال له « هوكى » :

ـ معقول يا « توم » ، والآن ماذا تنــوى أن نفعـــل ؟

البقية فى العدد القادم

الشبح
و القائد المجهول !

ملخص : ذهب الصحفى « ممدوح » ، وزوجته « سامية » لكتابة تحقيق صحفى عن شرطة الغابة . واكتشف « ممدوح » أن قائد الشرطة شخص مجهول ، ولما حاول معرفة شخصيته فوجىء بالشبح — وهو القائد المجهول » — يقبض عليه ، ويرسله الى مركز الشرطة ليتمرن كأى جندى ، ووضع « سامية » فى كوخ يحرسه بعض الزنوج ، فحاولت الهرب الى الغابة فطاردتها الحيوانات ...













حمدى رفعت











سعيد عبد الحميد


فى الحقيقة مش عاوزين نعرف حاجة يا ممدوح ؟ احنا أقسمنا على كده ؟ دى مسألة شرف ونظام ؟ وانس الكلام دا كله ؟
شرف ونظام ؟ هو احنا كشافة صغيرين انتظر لغاية ما اخرج من المركز واكشف حقيقة الأسطورة دى فى صحف العالم. ودى هاتكون نهاية شرطة الغابة ؟


وكان "ممدوح" يسجل مذكراته ...
يتبع رجال شرطة الغابة أوامر قائدهم المجهول بلا مناقشة ... وأنا الوحيد الذى رأيته وأعرف النفق السرى وأعرف أن القائد اسمه "الشيخ"...


أنا كملت الموضوع ، هاخبيه هنا لغاية ما اطلع ؟


كلهم بيراقبونى زى الصقور ؟ آه لو قدرت أبعت الموضوع فى البوستة ؟


بكره هاتطلع معايا داورية يا ممدوح ، دا جزء من التمرينات ؟
حاضر ؟

أحمد بيومى













سلوى مصطفى محمد











محمود عبد الخالق

وفى تلك الليلة...

إيه اللى وقع منك ده ياجيهان؟

دى الولاعة اللى لقيناها جنب البير، أنا كنت نسيتها خالص!

دى عليها إسم فليكس ولو ثبت إنه هو اللى سمم البير يروح السجن؟!

الولاعة دى أكبر دليل ضده وهايعمل جهده علشان يستردها!

وفى اليوم التالى...

جيهان! تعالى بسرعة، فرقة الإنقاذ وصلت!

مدهش! تعالوا نرحب بيهم!

أنا متشكرة خالص! انكم لبيتم ندائى!

إيه فايدة الجيران إذا ماقدموش المساعدة؟

اعتمدى علينا ياآنسة!؟





مصطفى محمد اسماعيل


ماعنديش مانع نتفاهم ! ياسيد "فروست" !
انتم فاهمين طبعا ! الولاعة قبل كل حاجة !
طيب تعالوا ندخل البيت !


إذا كنتم عاوزيني اتكلم ، هاتوا الولاعة !
عاوزين نتأكد إنك مش بتخدعنا !
معاك حق ياچيهان !


والدك مرمى فى حتة مهجورة ، ورجله مكسورة !
وسبته بالحالة دى ؟!!
ماتصدقيش كل حاجة يقولها ياچيهان ! يمكن حيلة !


صحيح ، ازاى نثق فيك وانت لك سوابق فى الكذب ؟!
خصوصاً إن الولاعة دى ممكن توديك السجن !


فرقة الإنقاذ هاتتحرك "لقوس قزح" ، تيجوا معانا !
الرأى لك ياچيهان .. مادام "فليكس" لقاه ، ممكن احنا نلقاه !
وانت مالك ياناديه !


بديع شاطر


ولكن الجميع استمعوا إلى "نادية" وخرج "فليكس" ثائرا ...
طيب ، أنا ها أوريكم !
وبدأت فرقة الإنقاذ رحلتها إلى وادى "قوس قزح" ...
مش كان أحسن نصدق "فليكس" يا "نادية" ؟
أبداً ! داطول عمره بيكذب !


ووصلت الفرقة إلى الوادى ...
هانقسم نفسنا إلى فرقتين ، كل فرقة تروح من ناحية
طيب ! أنا هاروح ناحية الشمال !
وأنا وبابا هانيجى معاك يا "جيهان" !


"وامبا" هاييجى معانا ! دا شاطر جدا فى اقتفاء الأثر !!
دى فرصة هايله علشان اشوف إزاى بيقتفى الأثر !
إن شاء الله هايجد الأثر !


وبدأ "وامبا" يثبت ذكاءه ...
الأستاذ "لطيف" داس على الغصن ده ، وولع نار هنا !
دا مدهش فعلا !


وبعد فترة من الوقت ...
أنا شايف أثر كلب هنا !
دا "جيب" ! يبقى بابا قريب من هنا !
مش قلت لك اننا هانتصر على "فليكس" ؟
البقية فى العدد القادم


محمد باسم



















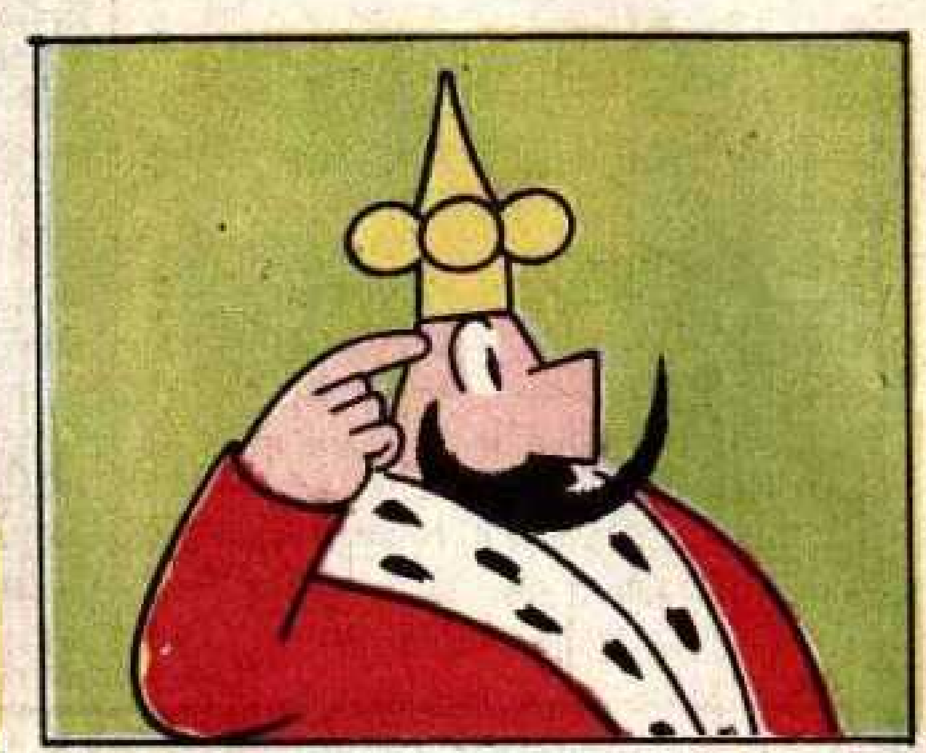




سمير شاكر عبد الله

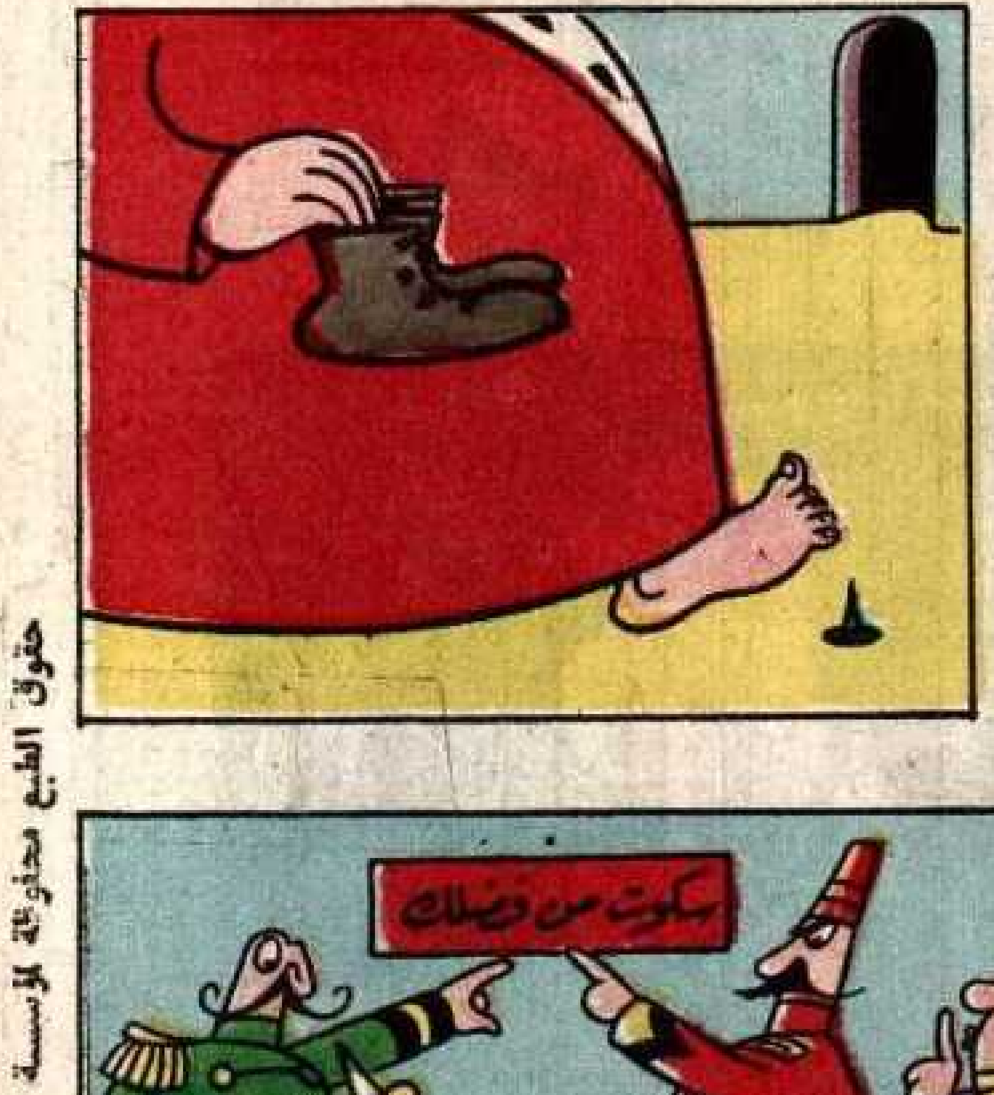
السلطان بهلول!
















مجدى احمد زكى



س : ما سبب تلون الدم باللون الاحمر ؟

ناجى شاكر

ج : يستمد الدم لونه الاحمر من الكرات الحمراء التى توجد بمئات الالوف فى سائل الدم الذى يعرف « بالبلازما » . وهذه الكرات صفراء اللون فى الحقيقة . ولكن تجمعها فى « البلازما » بعدد كبير جدا يجعل العين ترى الدم لونه أحمر .

ويوجد بداخل الكرة الحمراء مادة ملونة تعرف « بالهيموجلوبين » وهى التى تكسب الدم لونه الاحمر . وهذه المادة ضرورية لاستمرار الحياة ، فبها يمتص الدم « الاكسوجين » من الهواء الذى يدخل الرئتين مع الشهيق ، ويحمله الى خلايا الجسم ويعود « بثانى اكسيد الكربون » الذى يخرج منهما مع الزفير .

وبجانب الكرات الحمراء ، يحتوى الدم على نوع اخر من الكرات البيضاء وهى أصغر حجما من الكرات الحمراء واقل عددا ، فهى توجد بنسبة ١ من الاولى الى ٥٠٠ من الثانية . ووظيفة الكرات البيضاء هى الدفاع عن الجسم ضد الميكروبات والجراثيم التى تسبب الامراض .

باختصار

● الى الصديق سليمان نظمى « الروضة » : لعل أقدم جريدة فى العالم هى المسلات وجدران المعابد والاحجار التى كان فراعنة مصر ينقشون عليها أخبار حروبهم وانتصاراتهم ليذيعوها بين الناس .

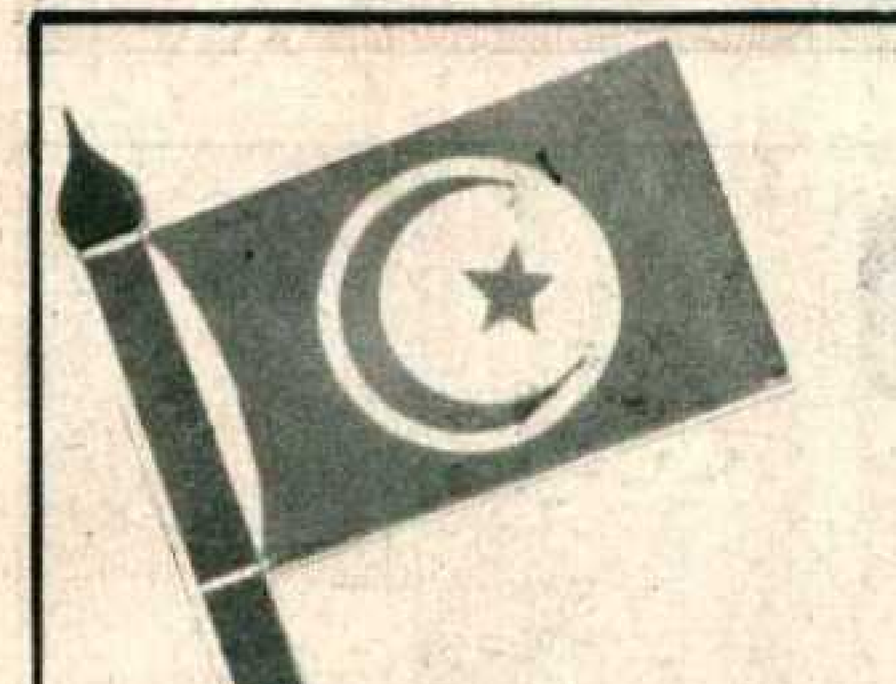
● الى الصديق رياض جميل « بغداد » : بدأت الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٤ وانتهت عام ١٩١٨ ، وبدأت الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩ وانتهت عام ١٩٤٥ .

● الى الصديق سمير يوسف يس « العراق » : لا توجد أشعة تعرف « بالاشعة الالكترونية » ، ولعلك تقصد الاشعة الكونية ، وقد تحدثنا عنها فى بريد سابق . والعلم يعرف الالكترونات ، وهى أصغر الوحدات لكى تدخل فى تركيب جميع المواد ، وهى عبارة عن جسيمات متناهية الصغر تؤلف جزءا من الذرة ، وتكون محملة بشحنة كهربائية سالبة ، وتدور حول نواة الذرة .

● الى الصديق نجيب زهر الدين « بيروت » : أولاد الرئيس جمال عبد الناصر هم : هدى ومنى وعبد الحميد وخالد وعبد الحكيم .

هدية العدد

علم تونس



المساحة : ١٥٦ر٠٠٠ كيلو متر مربع .

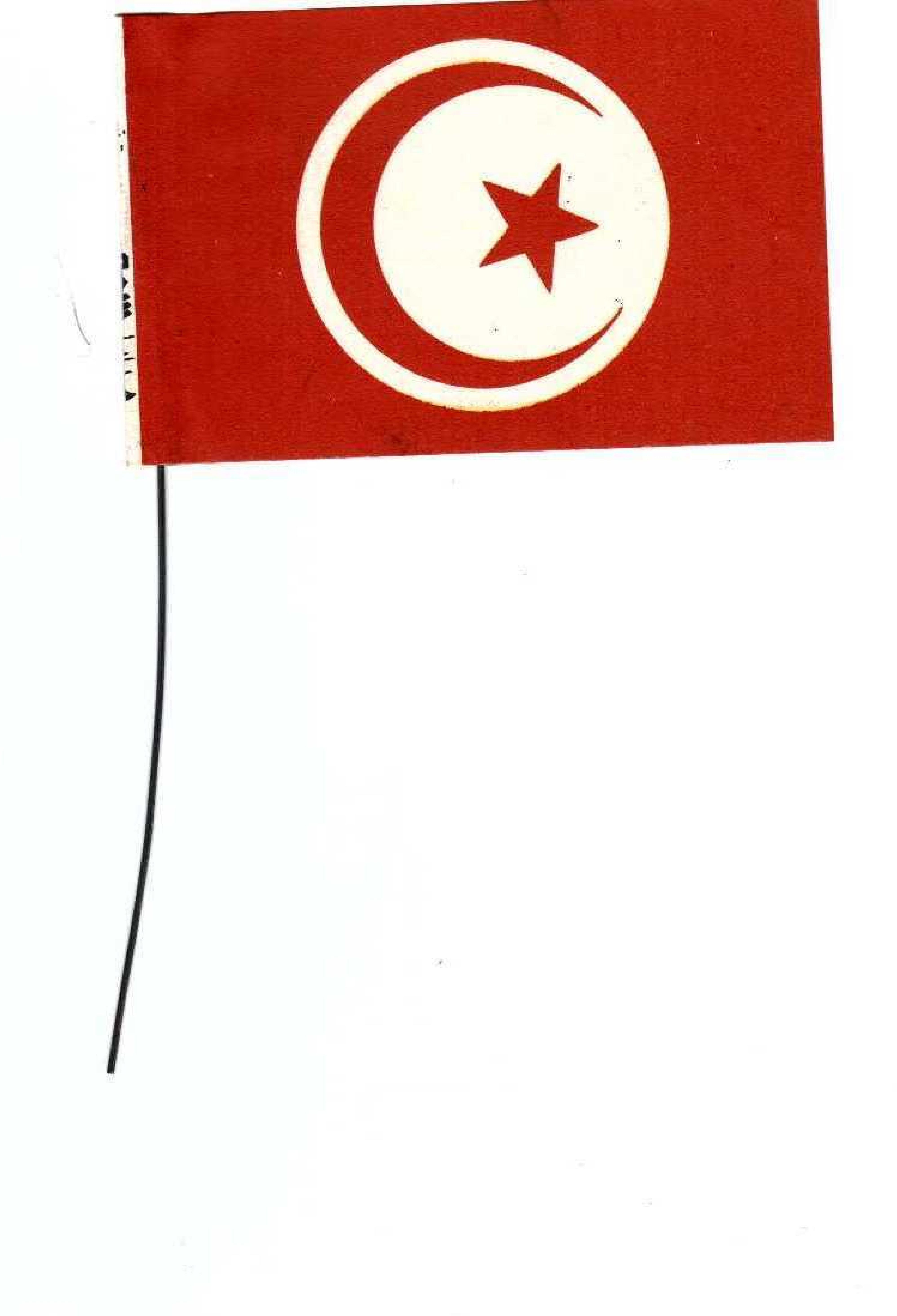
السكان : ٣ر٤٠٠ر٠٠٠ نسمة .

العاصمة : تونس .

أهم المنتجات : القمح ، الزيتون ، البلح .

التعليم الجامعى : جامعة الزيتون .





ماذا يحيرك؟ تجيب عليها ماما لبنى

رائحة فمي كريهة . فماذا أفعل ؟

م . ح ـ الجندى

ـ اغسل أسنانك ونظفها كل يوم بمعجون أسنان كلورفيل . وفى كل مرة نظف اللثة ثم اعمل مضمضة بدواء «الادرازين» ، ثم مس اللثة « بالسلفا بوراسيل » ، وتناول فيتامين ج . واكتب لى ثانية عن حالتك .

***

عمري ١٤ سنة ، ولكن ظهر لى شارب .. ولذا فأنا قلق وأشعر بضيق فماذا أفعل ؟

عبد الحميد ـ البحرين

ـ انك تمر بفترة دقيقة فى حياتك وسنك مناسبة لظهور الشارب ، فلا تقلق لهذا الضيق الذى ينتابك اذ انك فى مرحلة انتقال الى دور الشباب ، وعادة يصاحب هذا الانتقال تغيرات فى جسمك ، تبعث فى نفسك القلق والحيرة ..

***

يضيق صدري عندما أسمع شخصا يتكلم بصوت عال ، لدرجة أنني أكاد أضربه .. وفقك الله لارضاء جميع الحيارى مثلى ..

حسن فريد ابراهيم

ـ أولا دمك خفيف ، ثانيا معك حق فى أن الصوت العالى يتعب الأعصاب . ولكنى لست معك فى أن تثور لهذه الدرجة .. الحل الوحيد أن تحاول تنبيه من يتكلم بصوت عال أمامك أن يخفض صوته .. مرة واثنتين .. وعشر .. وفى كل مرة كن هادئا ليلبي طلبك .

ردود سريعة

● الى الصديق احمد ضياء البيك ، حلب : حاول للمرة الالف ، ولا تيأس ، واقرأ بصوت عال واكتب لى ثانية .

● الى الصديق السعودى ج.ع.م :

شكرا على تقديرك ولكنى كنت أود أن تكون أكثر ثقة بى فتكتب اسمك بالكامل . هل اسمك جمهورية عربية متحدة ؟ أن مشكلتك هى مشكلة جميع من هم فى دور المراهقة ـ كما تقول فى رسالتك . اذن فهى شيء عادى يحدث لكل من يمر بهذه المرحلة ، وهذا يطمئنك ويزيل بعض القلق من نفسك .. فهمت من رسالتك أنك متوتر بعض الشيء أمام هذه التجربة الجديدة ، ولهذا يحدث لك ما وصفت لى ، وأظن أن أحدا من أهل منزلكم لا يلحظ سوى تصرفاتك المضطربة . حاول أن تكون طبيعيا ، ولا بأس من زيارتى فى « دار الهلال » صباحا ما عدا يوم الجمعة .



في
الأسبوع القادم
يعود باسل إليكم
في
أعنف مغامرة قام بها الأصدقاء الأربعة
أشعة الموت
مخاطرات
مطاردات
مفاجآت
ألغاز
أسرار
غموض
١٩٩